



FONDAZIONE
PAOLO E
CAROLINA ZANI

Per l'arte e la cultura

IL FAUNO DANZANTE

Arte, Moda, Danza

1. Antonio Montauti (Firenze, 1683 – Roma, 1746)

Fauno danzante, prima metà del XVIII secolo

Bronzo, h cm 56

Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini e Galleria Corsini

2. Gaspero Bruschi (Firenze, 1710 – 1780) per Manifattura Ginori, Doccia

Fauno danzante, 1748 circa

Porcellana dura, h cm 126

Torino, Palazzo Madama. Museo Civico d'Arte Antica

3. *Fauno danzante* (detto *de' Medici*)

Calco a vero in gesso alabastrino, h cm 143

Ancona, Museo tattile statale Omero

4. *Fauno che suona le catube* (cd *Fauno Danzante*), anni quaranta-cinquanta del XVIII secolo

Calco in gesso trattato, h cm 47,8

Sesto Fiorentino, Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura Doccia

5. Léon Bakst (ripreso da Luisa Spinatelli)

Costumi del Fauno e della Ninfa per *L'Après-midi d'un faune*

indossati da Carla Fracci e Gheorghe Iancu, musica di Claude Debussy, Milano 1983

Archivio Mario Brancati - Compagnia italiana Della Moda e del Costume, Milano

6. Elena Mola

Costume di Re Sole (Luigi XIV) per Louis XIV

ispirato a *Ballet de la nuit*, coreografia di Marco Pelle, interpretato da Roberto Bolle, Danza con me 2020

Archivio Mario Brancati - Compagnia italiana Della Moda e del Costume, Milano

6.1. Roberto Bolle veste i panni del Re Sole in Danza con me 2020

©Roberto Bolle Foundation

7. Pierluigi Samaritani/Roberta Guidi di Bagno

Costumi di Tatjana per Onegin

indossati da Alessandra Ferri, coreografia di John Cranko, musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Teatro alla Scala 1992

Archivio Mario Brancati - Compagnia italiana Della Moda e del Costume, Milano

8. Léon Bakst (ripreso da Luisa Spinatelli)

Costume per L'Uccello di Fuoco

indossati da Carla Fracci nel film *The Balerinas*, regia di Beppe Menegatti, Film Polivideo 1987

Archivio Mario Brancati - Compagnia italiana Della Moda e del Costume, Milano

9. Léon Bakst (ripreso da Luisa Spinatelli)

Costume per L'Uccello di Fuoco, indossato da Carla Fracci nel balletto *Nijinsky. Memorie di giovinezza*, regia di Beppe Menegatti, Napoli, Teatro di San Carlo, 1989

Archivio Mario Brancati - Compagnia italiana Della Moda e del Costume, Milano

10. Ezio Frigerio/Mauro Pagano

Costumi di Giulietta e Romeo per Romeo e Giulietta

indossati da Rudolf Nureyev e Carla Fracci, coreografia di Rudolf Nureyev, Milano, Teatro alla Scala 1981

Archivio Mario Brancati - Compagnia italiana Della Moda e del Costume, Milano

11. Roberto Capucci

Costumi per Romeo e Giulietta

indossati da Carla Fracci e Gheorghe Iancu nello spettacolo *Questa è l'Arena qui è nata Maria Callas*, Verona 1986

Archivio Mario Brancati - Compagnia italiana Della Moda e del Costume, Milano

12. Carlo Savi

Costume di Proserpina per Orfeo

indossato da Carla Fracci, musica di Claudio Monteverdi, regia di Beppe Menegatti, Mantova, Palazzo Ducale 1990

Archivio Mario Brancati - Compagnia italiana Della Moda e del Costume, Milano

13. Pablo Picasso (ripreso da Luisa Spinatelli)

Costume del Cinese per Parade

indossato da Denis Ganio, musica di Erik Satie, coreografia di Léonide Massine, Milano 1983

Archivio Mario Brancati - Compagnia italiana Della Moda e del Costume, Milano

14. Gaspero Bruschi (Firenze, 1710 – 1780) per Manifattura Ginori, Doccia

Tre putti con una pantera e una maschera, 1747-1748

Porcellana, cm 31 x 32 x 19 (scultura) cm 8 x 40 x 28 (base)

Casa Museo Fondazione Zani

15. Manifattura di Sèvres

Vaso con fiori (Jardinière), 1758-1759

Porcellana tenera, metallo, cm 58 x 34 x 26

Casa Museo Fondazione Zani

16. Napoli, Real Fabbrica Ferdinanda

Ercole in riposo, 1800 circa

Porcellana, cm 23 x 24 x 17

Casa Museo Fondazione Zani

In collaborazione con

